

041

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

ATELIER

J. G. VIBERT

Vente par suite de Divorce

ET DE

LIQUIDATION DE COMMUNAUTÉ

PARIS — 1887

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, ÉTUDES, ESQUISSES

Aquarelles, Dessins, Gravures et Livres

COMPOSANT L'ATELIER DE

J. G. VIBERT

ET DE

TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS

Composant sa collection particulière

Parmi lesquels des œuvres importantes de

Béraud, Berchère, Berne-Bellecour,
Caraud, Degas, Detaille, Dupray, Français, Hawkins, Jourdain,
Jacquet, Lambert, Leloir, Mazerolle, de Nittis, Rico,
Hyacinthe Rigaud, Greuze, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DIVORCE

ET DE LIQUIDATION DE COMMUNAUTÉ

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9

Les Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Avril 1887

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 19 Avril 1887	Le Mercredi 20 Avril 1887

De [illegible]

SALLES Nos 6, 7, 8 ET 9

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE — [illegible]

Me JULES APPERT — [illegible]

EXPERTS

Pour les tableaux : M. GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroy

Pour les gravures et les livres : M. MARTIN, 18, rue Séguier

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

PAR

DIVERS ARTISTES

ARUS

1 — *Caisson d'artillerie sur une route.*

Haut. 9 cent., larg. 12 cent.

ARUS

2 — *Artilleurs sur un quai.*

Haut. [illegible] cent., larg. [illegible] cent.

ARUS

3 — *Cavaliers allemands traversant un bois.*

Haut. [illegible] cent., larg. [illegible] cent.

ARUS

4 — *Artilleur à cheval.*

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

ARUS

5 — *La diligence.*

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

BÉRAUD (J.)

6 — *Le chasseur.*

Haut., 49 cent.; larg., 60 cent.

BERCHÈRE

7 — *Halte d'une caravane.*

Aquarelle.

BERNE-BELLECOUR

8 — *La Seine à Port-Marly.*

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

BERNE-BELLECOUR

9 — *La plage de Langrune.*

Haut. 16 cent., larg. 26 cent.

BERNE-BELLECOUR

10 — *La garenne*

Haut. 22 cent., larg. 27 cent.

BOURGOING

11 — *Intérieur d'atelier*

Aquarelle.

BOURGOING

12 — *Le tonnelier*

Aquarelle.

BUTTURA (Ernest)

13 — *Paysage.*

Étude à Saint-Cassien (Cannes).

Haut. 41 cent., larg. 64 cent.

BUTTURA (Eugène)

14 — *Saint Jérôme.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

BUTTURA (Eugène)

15 — *Sentier traversant une grotte (Italie).*

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

BUTTURA (Eugène)

16 — *Vue de Subiaco.*
Aquarelle.

BUTTURA (Eugène)

17 — *Portefeuille renfermant environ 140 dessins et croquis au crayon, à la plume ou à l'aquarelle, et représentant des études de paysages faites en Italie ou en France.*

CAIN (Henri)

18 — *Étude de nègre.*

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

CARAUD

19 — *La becquée.*

Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.

CASTRES

20 — *Moine endormi.*

Haut., 25 cent., larg., 32 cent.

DEGAS

21 — *Danseuses.*

Pastel.

DETAILLE (E.)

22 — *Les otages.*

Les éclaireurs d'un corps de cavalerie allemande ont arrêté dans un village plusieurs habitants et les emmènent comme otages au bivouac du général de division.

Souvenir de la campagne de 1870-1871.

Esquisse.

Haut., 80 cent., larg., 1 m. [illegible] cent.

DETAILLE (E.)

23 — *Le moulin de Longchamps un jour de revue.*

Importante composition.

Haut., 44 cent.; larg., 75 cent.

DETAILLE (E.)

24 — *Chasseur à cheval.*

Dessin à la plume.

DETAILLE (E.)

25 — *Combat entre cosaques et cavalerie légère.*

Plat rond en faïence camaïeu bistre.

DUPRAY (H.)

26 — *Cavalier. Époque de la révolution.*

Aquarelle.

DUPRAY (H.)

27 — *Épisode de la bataille de Champigny ; 1870.*

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 2 mètres.

FRANÇAIS

28 — *Rochers de Fontainebleau*

Dessin à la plume et lavé à la sépia.

GASSIES (G.)

29 — *Paysage*

Aquarelle

GREUZE

30 — *Portrait de Gluck.*

Il est vu de face, vêtu d'une robe de chambre en soie ponceau ; le col ouvert laisse entrevoir un jabot de dentelle blanche sur sa veste bleue.

Forme ovale

Cadre de l'époque en bois sculpté.

Haut. 61 cent., larg. 47 cent.

HAWKINS

31 — *Les Orphelins*

Salon de 1881.

Haut., 1 m. 22 cent., larg., 1 m. 58 cent.

INCONNU

32 — *Village dans les arbres.*

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

INCONNU

32 *bis.* — *Un lot d'études peintes.*

INCONNU

33 — *Intérieur d'église, à Nazareth.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

INCONNU

33 *bis.* — *Un lot de dessins et croquis.*

INCONNU

34 — *Dessin ancien.*

Provenant de la vente après décès de L. Leloir.

JOURDAIN (R.)

35 — *Intérieur d'église*

Aquarelle.

JACQUET (G.)

36 — *Tête d'étude.*

Haut. 35 cent. larg., 30 cent.

LAMBERT

37 — *Petits chats.*

Haut. 31 cent. larg., 41 cent.

LELOIR (L.)

38 — *Intérieur de la cathédrale de Sienne.*

Etude provenant de la vente après décès de Louis Leloir.

Haut. 22 cent. larg., [illegible] cent.

LELOIR (L.)

39 — *Un martyr.*

Haut. [illegible] cent. larg., 49 cent.

LELOIR (L.)

40 — Étude pour : *Le massacre des Innocents.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

LELOIR (L.)

41 — *Fragment de la fresque d'Héliodore.*

D'après Raphael.

LELOIR (L.)

42 — *Sainte Barbe.*

D'après Palme le vieux.

Haut., 37 cent.; larg., 15 cent.

LELOIR (L.)

43 — *Saint Géminien et saint Pierre le dominicain.*

D'après Carlo Crivelli.

LELOIR (L.)

44 — *Saint Jérôme.*

D'après le Corrège.

LELOIR (L.)

45 — *Fragment d'une composition.*

D'après Carpaccio.

LELOIR (L.)

46 — *Moïse présenté à la fille de Pharaon.*

D'après Bonifazio.

LELOIR (L.)

47 — *La musique.*

Dessin à la plume.

LE PIC

48 — *La bouée.*

Haut. 74 cent., larg. 92 cent.

LE PIC

49 — *Plage de Berck à marée basse.*

Haut. 64 cent., larg. 54 cent.

LE POITEVIN

50 — *Moissonneurs endormis.*

Haut., 21 cent.; larg., 41 cent.

LEULLIER

51 — *Les chrétiens livrés aux bêtes.*

Esquisse.

Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

MAZEROLLE

52 — *Étude pour la décoration de l'hôtel d'Aumale.*

Sanguine.

MÉRINO

53 — *Un médaillé de Sainte-Hélène.*

Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

METTLING

54 — *Buveur breton.*

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

NITTIS (De)

55 — *Berger et son troupeau ; marine.*

Tableau à double face.

Haut., 9 cent. 1/2, larg., 27 cent.

NITTIS (De)

56 — *Paysanne.*

Etude.

Haut., 12 cent., larg., 9 cent.

OLIVE

57 — *La plage du Prado, à Marseille.*

Salon de 1882.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

OLIVE

58 — *Village en Provence.*

Haut., 18 cent., larg., 38 cent.

PAPELEU

59 — *Marine.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

PIETTE

60 — *Paysage d'hiver.*

Gouache.

POIRSON

61 — *Montreur d'ours.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RICO

62 — *Étude de paysage.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

63 — *Portrait d'homme.*

Il est vu de face, à mi-corps, en costume de cour. Il est coiffé de la grande perruque Louis XIV et porte un riche manteau de velours rouge.

Forme ovale.

Très beau cadre de l'époque, en bois sculpté.

Haut., 79 cent.; larg., 73 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

64 — *Deux mains, l'une écrivant, l'autre feuilletant un livre*

Ces deux petites toiles ont été découpées dans un portrait dont la gravure existe.

Haut. 19 cent. larg. 18 cent.

ROSSANO

65 — *Vue d'Italie.*

Haut. 9 cent. larg. 17 cent.

ROSSANO

66 — *Plage en Italie.*

Haut. 9 cent. larg. 17 cent.

SAUNIER

67 — *Village; soleil couchant.*

Aquarelle.

SAUNIER

68 — *Sentinelle dans la neige.*

Aquarelle.

SCHOPIN

69 — *Brigands italiens.*

Haut., 30 cent., larg., 22 cent.

SIMONS

70 — *Intérieur d'atelier.*

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

SIMONS

71 — *La mare; effet de soleil.*

Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

STEUBEN

72 — *Judith se rendant au camp d'Olopherne.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

VAYSON

73 — *Giroflées dans un vase.*

Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

WALKER

74 — *Étude d'arabe.*

Aquarelle.

ZAMACOIS ET VIBERT

75 — *Les deux ennemis.*

La figure a été peinte par Zamacois, et le perroquet et le perchoir par Vibert.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

TABLEAUX

ÉTUDES ET ESQUISSES PEINTES

PAR

J. G. VIBERT

---

76 — *Le cheval andalou.*

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

77 — *Sanglier dépecé.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

78 — *Plus de peur que de mal.*

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

79 — *Le roman défendu.*

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

80 — *Le vin, l'amour et le tabac*

Haut. 14 cent. larg. 25 cent.

81 — *Calcul pénible*

Haut. 12 cent. larg., 8 cent.

82 — *Le Grand Oncle.*

Esquisse

Haut. 22 cent., larg. 15 cent.

83 — *La Silhouette rouge.*

Esquisse

Haut. 9 cent. larg. 15 cent.

84 — *Bivouac de dragons au pied d'un vieux chêne.*

Esquisse

Long. 55 cent., larg., 75 cent.

85 — *Cardinal assis, fond jaune.*

Haut. 13 cent. larg. 10 cent.

86 — *Bourreau oriental.*

Esquisse

Haut., [illegible] cent. larg., [illegible] cent.

87 — *Les iconoclastes.*

Esquisse.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

88 — *La tireuse de cartes.*

Esquisse.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

89 — *Enfant blanc dans les blés.*

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

89 *bis.* — *Enfant blanc dans les blés.*

Esquisse.

Haut., 16 cent.; larg., 9 cent.

90 — *Enfant rouge dans les blés.*

Esquisse.

Haut., 16 cent.; larg., 9 cent.

91 — *Colère et gourmandise.*

Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

92 — *Le jardin du couvent.*

Haut., 59 cent.; larg., 38 cent.

93 — *Calumnia.*

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

94 — *Le petit neveu de Monseigneur.*

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

95 — *Le veau à la bourgeoise.*

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

96 — *Calme plat.*

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

97 — *Les funérailles de M. Thiers.*

Grisaille.

Haut., 1 mètre, larg., 1 m. 39 cent.

98 — *L'adieu ; intérieur espagnol.*

Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

99 — *Monseigneur en visite.*

Esquisse.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

100 — *La sortie des courses de taureaux, à Madrid.*

Esquisse.

Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

101 — *Muletier endormi.*

Haut., 18 cent.; larg., 41 cent.

102 — *Intérieur d'écurie ; effet de soleil.*

Haut., 27 cent.; larg., 29 cent.

103 — *Assomption.*

Esquisse de peinture murale exécutée dans l'église Saint-Bernard à la Chapelle-Saint-Denis.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 46 cent.

104 — *Muletier assis à la porte d'une écurie.*

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

105 — *Autel dans une petite église d'Espagne.*

Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

106 — *Puits dans une cour (Tolède).*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

107 — *Anes a l'ecurie*

Haut., 35 cent.; larg., [illegible] cent.

108 — *Carcasse de cetace au jardin des plantes.*

Haut., 9 cent.; larg., 16 cent.

109 — *Bivouac de dragons.*

Esquisse

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

110 — *Interieur de cour, a Tolede.*

Haut., 32 cent.; larg., 53 cent.

111 — *Interieur d'un moulin sur le Tage, a Tolede.*

Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

112 — Etude pour le tableau : *Les funerailles de M. Thiers.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

113 — *La famille du satyre.*

Esquisse

Haut., 11 cent.; larg., 29 cent.

114 — *Intérieur de forge.*

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

115 — *Vieux puits dans une cour.*

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

116 — *La plage aux environs de Cannes.*

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

117 — *Bébé en rouge dans une prairie.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

118 — *Le régisseur.*

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

119 — *Cloître de Saint-Jean des Rois, à Tolède.*

Haut., 47 cent.; larg., 28 cent.

120 — *Le petit val, à Étretat ; effet de soleil.*

Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

121 — *Le porche de l'église des Tilleuls, près Étretat.*

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

122 — *Rochers à marée basse.*

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

123 — *Un Coin du cimetière d'Étretat.*

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

124 — *Sentier au soleil.*

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

125 — *Étude de terrains.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

126 — *Torrent en Savoie.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

127 — *Un chemin dans la montagne.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

128 — *La porte du cimetière d'Étretat.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

129 — *Un lavoir à Louveciennes.*

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

130 — *Peintres au bord de la mer.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

131 — *La vague.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

132 — *Richelieu.*

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

133 — *Petits bohémiens.*

Étude.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 82 cent.

134 — *Petite bohémienne.*

Étude.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 82 cent.

135 — *Sophocle devant ses juges.*

Tableau de concours pour le prix de Rome.

Haut. 1 m. [illegible] cent. larg. 1 m. [illegible] cent.

136 — *Bohémien.*

Étude.

Haut. [illegible] cent. larg. [illegible] cent.

137 — *La cigale et la fourmi.*

Haut. [illegible] cent. larg. 21 cent.

137 *bis.* — *Paysage, effet de neige.*

Haut. 18 cent. larg. [illegible] cent.

138 — *Étude de nu.*

Haut. [illegible] cent. larg. [illegible] cent.

139 — Étude pour le tableau : *Le nouveau commis.*

Haut. [illegible] cent. larg. [illegible] cent.

140 — Étude pour le tableau : *Calme plat.*

Haut. [illegible] cent. larg. [illegible] cent.

141 — *Le miracle de saint Pierre.*

Esquisse.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

142 — *La mort de Lucrèce.*

Esquisse.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

143 — *Égyptien.*

Haut., 80 cent.; larg., 40 cent.

143 *bis.* — *Butte Montmartre; versant nord.*

Haut., 9 cent; larg., 16 cent.

144 — *Étude de nu.*

Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

144 *bis.* — *Douze copies d'après les maîtres.*

145 — *Nature morte.*

Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

AQUARELLES

PAR

J. G. VIBERT

146 — *Sur la sellette.*

147 — *Sous la tonnelle.*

148 — *Cardinal regardant un tableau.*

149 — *Portrait d'un cardinal.*

150 — *Figaro ministre.*

151 — *Fleurs d'automne.*

152 — *Veau dans un verger.*

153 — *Fenêtre.*

Etude.

154 — *Charrette sous un hangar.*

155 — *Le picador vainqueur.*

Esquisse.

156 — *Pierrot à la correctionnelle.*

Esquisse.

157 — *Le coup de l'étrier.*

Études faites au Mont-Saint-Michel.

158 — *Vieille cheminée.*

159 — *Cheminée avec foyer enflammé.*

160 — *Petite porte en ruines.*

161 — *Rue descendante.*

162 — *Vieille fenêtre.*

163 — *La grève.*

164 — *Au pied de l'église.*

165 — *Vieille maison.*

166 — *Cour intérieure du couvent.*

167 — *La grande rue.*

168 — *Cour normande.*

168 *bis.* — *Rochers à marée basse ; Étretat.*

DESSINS

A LA PLUME, AU LAVIS, AU CRAYON ET AU FUSAIN

PAR

J. G. VIBERT

169 — *L'araignée.*

Plume et lavis à l'encre de Chine

170 — *Une page d'études.*

Lavis à l'encre de Chine

170 *bis.* — *La grande marée.*

Dessin rehaussé d'aquarelle

Études pour le tableau : **les Funérailles de M. Thiers.**

171 — *Dans le ciel.*

Crayon rehaussé de gouache.

172 — *La Gloire.*

Grand dessin au fusain rehaussé de crayon blanc.

173 — *La Commune.*

Sous la figure d'une femme, tenant un drapeau brisé à la main, elle expire au moment où elle portait la torche enflammée sur la ville de Paris.

Grand dessin au fusain rehaussé de blanc.

174 — *La Commune.*

Huit variantes du sujet précédent réunies dans le même cadre.

Dessins au crayon dont deux rehaussés d'aquarelle.

175 — *Dans la fumée d'un cigare.*

Dessin au crayon et à l'encre de Chine.

176 — *Les Entomologistes.*

Dessin au crayon noir.

177 — *Tête de jeune chien.*

Dessin à la mine de plomb

178 — *Tête de paysanne normande.*

Crayon noir rehaussé de sanguine

179 — *Les fiancés Quakers.*

Dessin à la mine de plomb.

180 — *Pêcheur d'Etretat.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

181 — *Pêcheur d'Etretat.*

Crayon noir et sanguine

182 — *Tête de vieille femme.*

Crayon noir et sanguine.

183 — *Moine africain portant un potiron.*

Plume

184 — *Tête de vieille femme.*

Mine de plomb.

185 — *Tête d'étude.*

Crayon noir.

186 — *Étude de lapins.*

Mine de plomb.

187 — *Bazile commissionnaire.*

Plume.

188 — *L'Entrée des toréadors dans le cirque.*

Plume.

189 — *Vase de fleurs.*

Plume.

190 — *Étude de lions.*

Mine de plomb.

191 — *Un fumeur*

Crayon noir

192 — *Cardinal avec une canne.*

Plume

193 — *Espagnole tenant un perroquet sur son doigt.*

Plume.

194 — *Daphnis et Chloé.*

Crayon noir.

195 — *Saint-Cassien (Cannes).*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle

GRAVURES

196 — **Bellangé.** *Les Joueurs d'échecs,* gravé par J. G. Vibert. In-4°.

Planche sur acier.

197 — **Fortuny.** *Cavaliers arabes,* gravure à l'eau-forte, encadrée. In-4°.

Épreuve d'artiste avant toute lettre, avec la signature de Fortuny.

198 — **Fromentin.** *Une Fantasia,* gravée à l'eau-forte par F. Laguillermie. In-4° oblong, encadrée.

Épreuve d'artiste avant toute lettre.

199 — **Lepic (Le Comte).** Collection de 51 gravures à l'eau-forte. Gr. in-fol. en portef.

Épreuves de divers états.

200 — **Meissonier.** *L'Estafette,* gravé à l'eau-forte par Mongin. In-4°.

Épreuve d'artiste.

201 — **Rajon.** *Portrait ancien*, gravé à l'eau-forte. In-8°.

Épreuve d'artiste avant tout, lettre.

202 — **Vibert (J. G.).** *Cuisine espagnole*, gravé à l'eau forte par J. G. Vibert. In-4°, cuivre.

Planche rayée, avec deux de publication et quelques épreuves.

203 — **Vibert (J. G.).** *Gulliver enchaîné par les Lilliputiens*, gravé à l'eau forte par Laguillermie. In-fol. oblong.

Vingt épreuves de divers états.

204 — **Vibert (J. G.).** *La Porte du toril, el primer espada*, gravé à l'eau forte par J. G. Vibert. In-8°, cuivre.

Planche rayée avec deux de publication et quelques épreuves.

205 — **Vibert (J. G.).** *La Réprimande*, gravée à l'eau-forte par Salmon. In-fol.

Vingt-cinq épreuves d'artiste sur papier du Japon.

206 — **Vibert (J. G.).** *Le Schisme*, gravé à l'eau-forte par Mongin. In-4° obl., encadré.

Épreuve d'artiste sur parchemin.
La même gravure. Cinq épreuves d'artiste de divers états.

207 — **Vibert (J. G.)**. *Le Secret mal gardé,* gravé à l'eau-forte par J. G. Vibert. In-8°, cuivre.

Planche inédite, avec droit de publication et quelques épreuves.

208 — **Vibert (J. G.)**. *Un Cardinal dans la neige,* gravé à l'eau-forte par F. Buhot. In-8°.

Sept épreuves d'artiste de divers états.

209 — **Vibert (J. G.)**. *Une Cause célèbre,* grande planche de cuivre gravée à l'eau-forte par J. G. Vibert. (En cours d'exécution.)

Neuf épreuves d'états différents de la gravure seront vendues avec cette planche.

210 — **Vibert (J. G.)**. *Un Toréador,* gravé à l'eau-forte par J. G. Vibert. In-fol., encadré.

Épreuve unique. La planche a été détruite.

211 — **Vibert (J. G.)**. *Œuvres,* gravées à l'eau-forte par différents artistes. In-fol.

Troix exemplaires composés de 10 pièces chacun.

Épreuves d'artiste sur Chine avant toute lettre, non mises dans le commerce. Cette collection n'a été publiée qu'à cent exemplaires sur Japon, et les planches ont été détruites.

212 — Un fort lot de photographies d'après nature et de gravures anciennes et modernes; sera vendu par lots.

LIVRES

213 — **Antiphonarium Remense**. *[illegible]*, 1760, gr. in-fol., v., coins et fermoirs.

214 — **Aquarellistes français** (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux Critiques. *Paris, Launette*, 1883, 8 vol. in-fol., cart. Planches en couleurs.

Exemplaire sur papier du Japon.

215 — **Aquarellistes français** (Société d'). Catalogue des Expositions. *Paris*, 1879-1881, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. maroq. br., coins, tr. rog. *Fig.*

Papier du Japon.

216 — **Balzac**. Les Contes drôlatiques. *Paris, Société de Librairie*, 1855, pet. in-8, demi-rel. *Fig. de G. Doré*.

217 — **Barbet de Jouy**. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, par Jules Jacquemart. *Paris, Techener*, 1882-1886, 2 vol. in-folio en cartons.

Un des quatre exemplaires sur [illegible] avec trois épreuves des gravures avant la lettre.
Publié à [illegible] francs.

218 — **Costumes** et Annales des grands théâtres de Paris, par de Charnois. *Paris, Janinet*, 1786-89, 5 vol. in-4°, cart. *Portraits et Costumes en couleurs, par Janinet.*

1786, 3 vol. — 1788, 2e partie. — 1789, 1re partie.

219 — **Courrier des Dames**. *Paris*, 1830-1843, 21 vol. in-8°, rel. *Fig. coloriées.*

220 — **Diplôme** de Docteur délivré par l'Université de Padoue, en 1672, à F. Stolfini. In-4°, v., fers à l'éventail.

Manuscrit de 6 pages sur parchemin, orné d'encadrements et du portrait de Stolfini.

221 — **Encyclopédie** ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1754, 35 vol. in-folio, v. *Planches.*

222 — **Hugo** (Le Livre d'or de V.), par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. *Paris, Launette*, 1883, pet. in-4°, br.

Exemplaire n° 96 sur papier du Japon, avec les figures avant la lettre.

223 — **Journal des Dames** et des modes. *Paris*, années 1804, 1807, 1808 et 1817, 4 vol. in-8°, cart. *Figures coloriées.*

224 — **La Fontaine**. Fables ornées de douze dessins originaux de Bodmer, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Millet, Stevens, etc. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. gr. in-8°, papier de Hollande, demi-rel. maroq., coins, n. rog.

225 — **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Lacrampe*, 1808, 2 vol. gr. in-8°, v., tr. dor. *Fig. d'Eisen*, culs-de-lampe.

226 — **Larousse**. Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle. *Paris*, 1866-1878, 16 vol. in-4°, demi-rel. chag.

227 — **L'Art**. Revue illustrée. Année 1875. 51 livraisons in-fol. *Planches*.

Papier de Hollande.

228 — **Leloir** (Atelier de Louis). Œuvre posthume. Notice par J. G. Vibert et E. de Beaumont. *Paris*, 1884, in-8°, br.

Papier de Hollande, avec portrait sur Japon.

229 — **Lens**. Le Costume de plusieurs peuples de l'antiquité. *Liège*, 1776, in-4°, br. *Planches*.

230 — **Littré**. Dictionnaire de la langue française. *Paris, Hachette*, 1873, 4 vol. in-4°, demi-rel. chag.

231 — **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. par Amyot. *Paris, Didot*, 1800, in-18, maroq. rouge, tr. dor. *Fig.* (*Capé*).

232 — **Molière**. Œuvres. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. *Fig. de T. Johannot*.

233 — **Molière**. Théâtre, orné de dessins de L. Leloir. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. petit in-4°, broché.

Un des 25 exemplaires sur papier Whatman (n° 5), avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

234 — **Montabert** (Paillot de). Traité de la Peinture. *Paris,* 1829, 9 vol. in-8°, demi-rel., et planches in-4°.

235 — **Montfaucon** (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. *Paris,* 1719, 15 vol. in-fol., v. *Planches.*

236 — **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1885, in-4°, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 18), avec quatre suites des gravures dont une sur satin, et orné d'une aquarelle inédite de M. Leloir.

237 — **Quatrelles**. A coups de fusil; illustrations par A. de Neuville. *Paris, Charpentier,* 1877, in-4°, cartonné.

Premier tirage avec les deux planches supprimées dans les autres éditions. Envoi de M. de Neuville.

238 — **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Jouaust,* 1878, petit in-8°, br. *Eaux-fortes de Laguillermie.*

239 — **Sterne.** Voyage sentimental en France et en Italie, traduction de E. Blémont. Dessins de Maurice Leloir. *Paris, Launette,* 1884, gr. in-4°, cartonné.

Édition de grand luxe sur papier Whatman, avec une aquarelle inédite de Maurice Leloir, adressée à M. Vibert.

240 — **Tour du Monde** (Le). Nouveau Journal des Voyages, publié par Charton. *Paris, Hachette,* 1860-1879, 14 vol. in-4°, demi-rel. chag. rouge, et 9 vol. br. *Figures.*

241 — **Vibert** (J. G.). Les Chapeaux, conférence faite au théâtre des Variétés, par Berthelier. Édition illustrée de 20 dessins. *Paris, Lévy*, 1874, in-4° de 16 pages, broché.

[illegible] exemplaires.

242 — **Viollet-Le-Duc**. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris*, 1867, 10 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. bl. *Planches*.

243 — **Viollet-Le-Duc**. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, 1875, 6 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. *Planches*.

244 — **Voltaire**. Romans et Contes. *Paris, Jouaust*, 1878, 3 vol. in-12, br. *Eaux-fortes*.

245 — Un lot de volumes divers.

